

LOKAAL

Op zoek naar Noordgevoel



Stadsdeelvoorzitter Rob Post samen met de kunstenaars Nynke Deinema en Caroline de Roy op het bed in de door hen ingerichte woning in de Anemoonstraat 27. Foto: Katrien Mulder.

AMSTERDAM-NOORD - Tot en met zondag 17 februari is het kunstproject 'Op zoek naar het Noordgevoel' te bezichtigen in de Van der Pekbuurt in Amsterdam-Noord. In deze buurt staat veel te gebeuren. Nieuwbouw, de verhuizing van het filmmuseum en de komst van de Noord-Zuidlijn geven een nieuwe impuls aan het oude stadsdeel waardoor er veel verandert.

De specifieke identiteit van Amsterdam-Noord zal gaan verdwijnen. De kunstenaars Nynke Deinema en Caroline de Roy gingen op zoek naar het ultieme Noordgevoel, met als re-

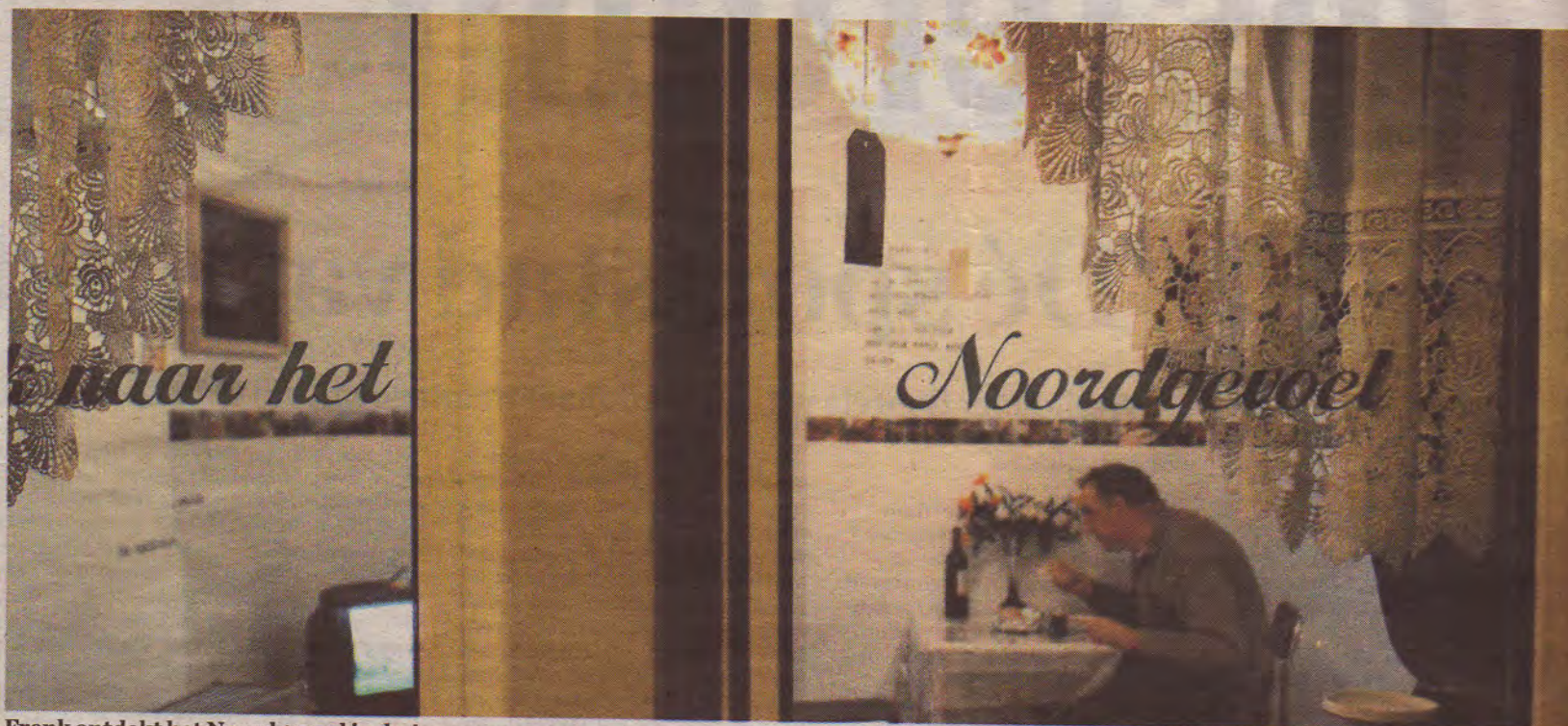
de Anemoonstraat 27.

Met de vraag 'Wat is het Noordgevoel?' hebben Deinema en De Roy bewoners en winkeliers uit de Van der Pekbuurt geïnterviewd, gefilmd en gefotografeerd. Zo omschrijft de wijkagent de Noorderling als een aardige blaaskaak. Leerlingen van het Bredero College maakten gedichten en schrijfster Nelleke Zandwijk schreef speciaal voor het project een verhaal over het Noordgevoel. Het huis is ingericht met spullen en meubels die door de buurtbewoners zijn afgestaan, gemaakt of in bruikleen gegeven. Het Noordgevoel is te ervaren en te beleven in de Anemoon-

foto's, video, geluid en verhalen.

De tentoonstelling is tot en met 17 februari te bezichtigen van woensdag t/m zondag van 14.00 tot 18.00 uur. Het is ook mogelijk om een nachtje te slapen in het Noordgevoel. Stadsdeelvoorzitter Rob Post heeft het project zaterdag 26 januari geopend.

'Op zoek naar het Noordgevoel' is gefinancierd door het Amsterdams Fonds van de Kunst, Stadsdeel Amsterdam-Noord, woningcorporatie Ymere en het Prins Bernard Cultuurfonds. De woning in de Anemoonstraat is ter beschikking gesteld door Woningcorporatie Ymere.



Frenk ontdekt het Noordgevoel in de Anemoonstraat.

FOTO CARO BONIN

FRENK IS GESTOORD IN AMSTERDAM-NOORD

HET NOORDGEVOEL, wat is dat eigenlijk? En nu niet meteen flauwe grappen maken over Siberië en handgranaten en aangespoelde lijken – nee, waar smaakt Noord naar? Hoe ruikt het, en welke kleur heeft het oudste stadsdeel van Amsterdam? Ik had er nog nooit zo over nagedacht, maar enkele kunstenaars daagden me uit op excursie te gaan in de Van der Pekbuurt. ‘De Noorderling is een aardige blaaskaak!’

Het echte Noordgevoel ontstaat natuurlijk op de pont, maar wegens omstandigheden was ik aangewezen op de auto, en tegen het vallen van de avond reed ik de Van der Pekstraat in. Op het zebrapad stond een man met een onvervalste karpantenkop. Ik liet hem voorgaan en hij stak zijn duim op. Ruwe bolster, blanke pit. Stapvoets reed ik langs de arbeidswoningen, gebouwd in de stijl van de Amsterdamse School, en aan het einde sloeg ik linksaf. Hier, in de Anemoonstraat, stond het huisje waarin het ultieme Noordgevoel woont. Kantenvitrage voor de ramen en op de deur een sticker met een hondenkop: ‘Watch out, pekingese about.’

Ik belde aan en werd hartelijk ontvangen door Nynke Deinema, de kunstenaar die de woning met haar collega Caroline de Roy heeft ingericht. ‘Noord verandert razendsnel. Over tien jaar is dit de nieuwe Pijp, maar voordat het zo ver is en de yppen de boel hebben overgenomen, willen wij een ode brengen aan het ouderwetse Noordgevoel.’

Deinema (Rotterdam, 1963) en De Roy (Amsterdam, 1962) filmde en fotografeerden vijftig bewoners en winkeliers. Elk interview eindigde met

de vraag of ze iets wilden afstaan voor het interieur van de Anemoonstraat 27. Zo ontstond een compleet beeld van een volksbuurt die ondanks de komst van nieuwe Nederlanders in wezen niet is veranderd. Deinema: ‘Het is nog steeds dorps, met ouderwetse sociale controle en ‘s zomers barbecueën op straat. De mensen zijn recht voor z’n raap, maar ook hartelijk, en met gevoel voor humor. Een beetje de Jordaan van vroeger.’

‘NOORD IS HET LAND VAN MEST EN REGEN’

De kunstenaar liet me zien hoe alle apparaten werkten en na de laatste huishoudelijke mededelingen ging ze ervandoor. Daar zat ik dan, moederziel alleen, maar de gaskachel snorde behaaglijk en ik voelde me meteen thuis. Er viel van alles te zien. Op de muren waren teksten over Noord gestempeld, van ‘Bakkie doen, buuf?’ tot ‘Noord gestoord’. En alle voorwerpen en meubelstukken waren voorzien van een kaartje met tekst en foto van de gulle gever. ‘Noord is het land van mest en regen.’

De verhalen lagen voor het oprapen. In de woonkamer draaide een dvd met interviews, in de inbouwkast een oude documentaire over de aanleg van de tuinsteden, en in de gang werden filmbeelden van de pont vertoond. Ik liep de keuken in en luisterde naar de vogelgeluiden. Aan de wanden hingen flesjes met de smaak van Noord. En de

tuin stond vol vogelhuisjes met kilo’s zangzaad, want zorgzaam zijn ze ook, die Noorderlingen.

Hoewel ik helaas niet in de gelegenheid was die nacht door te brengen, legde ik mij even te rusten in de slaapkamer. Op de wand tegenover het tweepersonsbed werden gefilmde portretten van de bewoners geprojecteerd. Ik schonk mezelf een glas wijn in en bracht ontrouwd een toost uit.

Ja, alles klopte in de woning: de foto van bouwmeester Van der Pek op het buffet, de geborduurde schilderijtjes, het affiche van de CPN. Ik bladerde door de fotoalbums – ‘1968, tante Toni met de buurman’ – en las op de kaartjes dat niet iedereen tevreden is in Noord: ‘Het is een zwarte stad, vies en crimineel.’

Tegen acht uur kreeg ik trek, en dat kwam goed uit, want bij een Marokkaanse familie boven avondwinkel Mina kon ik voor tien euro een maaltijd afhalen. En zo zat ik even later boven een bord heerlijke soep met vermicelli en kikkererwten, Marokkaanse pannenkoekjes en dadels. Ik zette *De pont naar Noord* van het Weespertrekvaartmannenkoor op en laafde me aan de uitspraken van de bewoners. ‘De kleur van het Noordgevoel is lichtblauw, het ruikt naar veldbloemen en je hoort het geluid van zwanen en regen op het dak.’

Mooier kon ik het niet zeggen. Ik ruimde de boel op, trok de deur achter me dicht en gooide de sleutels door de brievenbus naar binnen.

De Anemoonstraat was in diepe rust.

Ode aan Noord



Nynke en Caroline zijn trots op hun verhalenhuis. (Foto: Johan W. Koopmans)

SANDRA VAN DER MEULEN

STAD - Wat is het Noordgevoel? De Amsterdamse kunstenaars Nynke Deinema en Caroline de Roy zijn voor hun kunstproject op zoek gegaan naar de identiteit van Amsterdam-Noord. Het ultieme Noordgevoel komt tot uiting in een verhalenhuis in de Anemoonstraat 27. 'Het is een ode aan Noord geworden', vertelt Nynke Deinema.

Noord was nog niet zolang geleden een van de minst populaire stadsdelen om te wonen. Nynke: 'Je wilde er niet dood gevonden worden, was een bekende uitspraak. Het gebied is nu zo in ontwikkeling, dat het een populaire hotspot aan het worden is. Dit betekent wel dat de specifieke identiteit van dit oude stadsdeel zal gaan verdwijnen. Toen besloten wij op zoek te gaan naar het Noordgevoel.'

De kunstenaars hebben zo'n vijftig bewoners en winkeliers uit de Van der Pekbuurt gevraagd naar hun Noordgevoel. Ze zijn geïnterviewd, gefilmd en gefotografeerd. Caroline: 'De natuur, de vele vogels, de sociale contacten, het doemen-gevoel

door veel bewoners als het Noordgevoel omschreven. We hebben de geïnterviewden gevraagd of ze een voorwerp aan ons wilden lenen voor de inrichting van het huis. Iedereen werkte zo enthousiast mee. We hebben zelfs een bed en een tv meegekregen, maar ook een schemerlamp, een ingelijste koran en een fotolijstje. Alle voorwerpen in het huis zijn van een label voorzien.'

Leerlingen van het Bredero College hebben gedichten gemaakt. Twee zijn op de muur afgebeeld. Schrijfster Nelleke Zandwijk schreef speciaal voor het project een verhaal over het Noordgevoel. Het is ook mogelijk om een nachtje te slapen in het huis. Dit

inclusief ontbijt. De weekenden zitten inmiddels al vol.

Caroline en Nynke zijn anders over Amsterdam-Noord gaan denken. Nynke is zelfs zo enthousiast geworden, dat ze er wel zou willen wonen. 'We zijn zo snel opgenomen in deze buurt, echt hartverwarmend.

Wat ons betreft is het kunstproject zeker geslaagd. We zijn er trots op', aldus Nynke.

De tentoonstelling 'Op zoek naar het Noordgevoel' is gratis te bezichtigen in de Anemoonstraat 27 tot en met 17 februari en is geopend van woensdag t/m zondag van 14.00 tot 18.00 uur. Voor een nachtje slapen kan contact opgenomen worden met Nynke Deinema, tel. 06-11413031. 'Op zoek naar het Noordgevoel' is gefinancierd door het Amsterdams Fonds van de Kunst, Stadsdeel Amsterdam-Noord, woningcorporatie Ymere en het Prins Bernard Cultuurfonds. De woning in de Anemoonstraat is ter beschikking gesteld door Woningcorpo-

NoordNieuws

Een publicatie van stadsdeel Amsterdam-Noord

Lizzy Zosmaïr overnacht in Verhalenhuis in de Van der Pekbuurt

Het Noordgevoel van Miss Noordje



Lizzy (rechts)

Lekker geslapen? "Heeeeerlijk geslapen!" Je zou niet anders verwachten van de ambassadrice van Amsterdam-Noord. Miss Noordje Lizzy Zosmaïr ging op zoek naar het Noordgevoel in de Van der Pekbuurt. Samen met vriendin Lieke sliep ze één nacht in het 'verhalenhuis' van kunstenaressen Nynke Deinema en Caroline de Roy. Zij richtten het huisje in de Anemoonstraat in met spullen die zij kregen van buurtbewoners of die buurtbewoners speciaal voor het huis maakten. Het project heet 'Op zoek naar het Noordgevoel' en het NoordNieuws schoof aan bij het ontbijt.

"Klein! Echt Noords! Eigenlijk een beetje ouderwets met al die oude lampen, gehaakte gordijnen, kitscherige schilderijen en het bloemetjes servies." Lizzy en Lieke

kijken de kamer rond. Hun eerste indruk laat niets aan duidelijkheid te wensen over. Lizzy: "Het is een mooie verzameling met een hoop grappige maar ook wat serieuze voorwerpen. Kijk, zo'n geborduurd schilderij van een jachtafereel is natuurlijk hilarisch. Maar een ingelijste Koran is heel wat anders. Het bijzondere aan dit huis is dat aan alle spullen een kaartje hangt. Daarop staat wat het Noordgevoel betekent voor de gever van het voorwerp. En de films die je hier kunt bekijken vertellen je veel over hoe de mensen met elkaar omgaan. Ook dat hoort bij het Noordgevoel."

Marokkaanse pot

De avond ervoor begon iets anders dan gepland. "We sloten de deur achter ons en toen we de sleutel even testte, paste hij niet!" Vertelt Lizzy. "We hadden de

verkeerde meegenomen. Gelukkig konden we Caroline bellen. En we hadden nog iets anders te doen: ons eten ophalen bij de burens. Ik kon kiezen uit Turkse, Marokkaanse of Hollandse pot. Ik koos Marokkaans en Caroline heeft een Marokkaanse familie op de Van der Pekstraat gevraagd om wat extra porties te koken. De kippetjes waren heerlijk." De nacht verliep verder soepel. Lizzy: "Heerlijk stil hier. Alleen de burens hoor je op de trap. En vanochtend moest ik heel hard niezen en daarna hoorde ik geluid door de muur. Ik zei: volgens mij zijn ze wakker!"

Roze kroonluchter

Voor de maaksters is het huisje een ode aan het Noordgevoel. Nu Noord zo in ontwikkeling is, vragen zij zich af: wat gaat ermes gebeuren? Zal het blijven bestaan? Lizzy stelt: "Jal iedereen is trots op Noord en zal er alles aan doen om het te houden. Ik verwacht dat de nieuwe dingen zullen bijdragen aan de verscheidenheid die er al is. De mensen in Noord krijgen nog meer mogelijkheden." Terug naar het huisje. Welk voorwerp zou ze zelf afstaan voor het huis? Lizzy: "Ik heb een kleine roze kroonluchter met een nepkaars erin. Het is een beetje een kitscherig ding, maar het zou hier goed passen. Ik vind hem heel mooi en het geeft me een warm gevoel als ik er naar kijk. Verder straalt de lamp gezelligheid uit en geeft hij veel licht. Hij straalt. Als dat geen Noordgevoel is..."

Een kijkje nemen in het Verhalenhuis in de Anemoonstraat 27 kan nog tot en met 17 februari. Het is open van woensdag t/m zondag van 14.00 tot 18.00 uur. Zie ook: www.tijdelijkzicht.nl.



NIUWSGIERIG NAAR HET AUTHENTIEKE NOORDGEVOEL

Enigszins onwennig maar geprikkeld door nieuwsgierigheid treden bezoekers het 'Noordhuisje' aan de Anemoonstraat binnen. Twee kunstenaars richten een leegstaande woning in met spulletjes van buurtbewoners. De woning is te bezichtigen op alle dagen van de week behalve op maandag en dinsdag en je kan er ook overnachten. Info op www.tijdelijkzicht.nl

Foto Esther Stobbelaar

Noordgevoel in Anemoonstraat

A'dams
Stadsblad
23-1-0

NOORD - Voordat de buurt op de schop gaat, kunnen bezoekers in de Anemoonstraat 27-huis bezoekers nog even het echte 'Noordgevoel' ervaren. Kunstenaars Caroline de Roy en Nynke Deinema richten de kleine woning in de Van der Pekbuurt in met meubels en spulletjes van buurtbewoners.

„Wat het Noordgevoel is? Het heeft in ieder geval te maken met

kleinschaligheid en een dorps sfeer. En alle Noorderlingen zijn natuurlijk anders, maar als gemene deler gaat 'ruwe boister, blanke pit' wel op. Noorderlingen zijn bij eerste kennismaking een beetje afstandelijk en stug, maar blijken later juist hartstikke gastvrij,” zegt Caroline de Roy.

Woningcorporatie Ymere gaat de van der Pekbuurt renoveren. Ook de omgeving van de buurt - Overboeks, Mosveld - gaat de

komende jaren op de schop.

De hoogste tijd dus om het specifieke Noordgevoel vast te leggen. De Roy: „We hebben zo'n vijftig buurtbewoners geïnterviewd. Deze mensen hebben ook een bijdrage geleverd aan de inrichting van het huis. Dat zijn bijvoorbeeld geborduurde kussens, lampen en een TV. Deze spullen hebben we gelabeld en op die labels kan je zien waar de spullen vandaan komen.”

Wie zich helemaal wil onderdompelen in de Van der Pekbuurt kan ook een nachtje blijven slapen in de Anemoonstraat. Het diner - naar wens Turks, Marokkaans of Hollandse pot - kan worden afgehaald bij buurtbewoners, die voor de gelegenheid twee porties extra koken.

Huisje 'Noordgevoel' is open van 26 januari tot en met 17 februari. Informatie op www.tijdelijkzicht.nl.